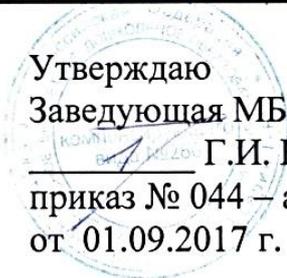


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад компенсирующего вида № 266
620072, г. Екатеринбург, ул. Рассветная, 13а,
тел.: 8(343)347-27-10, тел./факс: 348-41-15,
e-mail: mdou266@yandex.ru

Принято решением
Педагогического совета
Протокол № 1
от 01.09. 2017 г.

Утверждаю
Заведующая МБДОУ № 266
 Г.И. Барышева
приказ № 044 – а о/д
от 01.09.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ФГОС ДО ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: ТРИ ГОДА

Составитель:
Музыкальный руководитель
Сайфутдинова Р.Х.

г. Екатеринбург, 2017 г.

Содержание

I Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Цели и задачи реализации РП.....	3
1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики	4
1.2 Планируемые результаты освоения Рабочей Программы	8
II Содержательный раздел.....	11
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	11
2.1.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	12
2.2. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с УО	16
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	28
2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
III Организационный раздел	32
3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации рабочей программы.....	32
3.2 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	34
3.3 Распорядок дня	35
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	50
3.5 Особенности организации предметно-развивающей среды	54

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью (далее - УО)) представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с УО разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - дошкольного образования»;

Конституции РФ и Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993);

Санитарно — эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.1.3049-13, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г.

Настоящая рабочая программа разработана с учетом:

Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с УО;

Комплексной программы «Диагностика-Развитие-Коррекция» 2012 год (Сост. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д.Соколова);

ПДО для детей с интеллектуальной недостаточность;

Современных технологий коррекционно-образовательной работы с детьми с ОВЗ.

1.1.1 Цели и задачи реализации РП

Цель: создание условий для развития дошкольника с УО, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах музыкальной деятельности.

Задачи: формирование основ музыкальной культуры дошкольников с УО; формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья дошкольников с УО.

1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

В основу создания рабочей программы положены следующие принципы дошкольного образования, изложенные в ФГОС ДО:

Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным и активным участником (субъектом) образовательных отношений;

Сотрудничество организации с семьями воспитанников;

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Исходя из требований ФГОС ДО при создании рабочей программы учитываются:

Комплексный подход - обеспечение всестороннего развития личности ребенка через формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, как условия социальной успешности, сохранения и укрепления здоровья детей, квалифицированной коррекции недостатков в их физическом и психическом развитии;

Деятельностный подход - включение ребенка в разные виды доступной ему музыкальной деятельности, с целью активизации развития ребенка и коррекции имеющихся нарушений;

Индивидуальный и дифференцированный подход - учет индивидуальных и типологических особенностей развития ребенка с УО в организации музыкальной деятельности (приоритет индивидуальных и групповых форм работы);

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики

Особенности осуществления образовательного процесса

(национально-культурные, демографические, климатические и др.)

МБДОУ располагается в центральной части микрорайона ЖБИ. В районе МБДОУ находятся: лесопарк «Каменные палатки», озеро «Шарташ», культурно-оздоровительный спортивный комплекс КОСК «Россия», Физкультурно-оздоровительный комплекс Кировского района, Центр культуры «Молодёжный» (ДК МЖК), «Поликлиника №2, Детская городская больница №13», 14 дошкольных образовательных организации, 5

общеобразовательные школы, 2 гимназии. В образовательном процессе максимально используются возможности социального окружения организации.

Рабочая программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учетом климатических, демографических условий, национально-культурных традиций народов Среднего Урала.

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями.

С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в образовательной деятельности с детьми, организации развивающей простанственно-предметной среды. Географическое положение на стыке Европы и Азии во многом предопределило полиэтничный состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, социального заказа родителей, наличия специалистов, педагогов, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации детских видов деятельности. В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование: специально организованных игровых занятий, совместной партнёрской деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей. В середине каждого игрового занятия проводится физкультминутка. Перерывы между занятиями - не менее 10 минут. Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня.

Решение образовательных задач реализуется в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка. Широко используются такие формы активности ребенка как: восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и

понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями).

Воспитательная работа в детском саду позволяет наполнить жизнь дошкольников яркими эмоциональными переживаниями, объединяющими детей, родителей и педагогов. Традиционными в детском саду стали: «День Знаний», «Осенины», «День здоровья», «День Дошкольного работника», Новый год, «Масленица», месячник Защитника Отечества, День 8 марта, «До свидания детский сад», «День защиты детей» и летняя оздоровительная работа.

Приобщение детей к национальным, культурным, природным особенностям родного края осуществляется через реализацию парциальной программы Толстиковой О.В., Савельевой О.В. Мы живем на Урале.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с УО

Возраст 3-5 лет

У детей обнаруживается грубое запаздывание в развитии всех двигательных функций (ходьбы, бега, ползания), а также отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др.

Дети проявляют или крайне низкую, или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. У владеющих ходьбой детей походка является неуверенной, неустойчивой, шаркающей, неритмичной. Большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами, нередко с трудом сохраняют равновесие из-за выраженных проблем в координации движений.

Прыжки у детей не сформированы. Они не могут самостоятельно оторваться от пола. Делают это только при поддержке взрослого. Бег также не сформирован и скорее напоминает ходьбу мелким семенящим шагом. При ходьбе, попытках бега и прыжков дошкольники излишне напрягают мускулатуру всего тела, чрезмерно размахивают руками, плохо координируют движения рук и ног. Перемещаться в пространстве вместе с другими детьми могут только вместе со взрослым.

Новые действия способны выполнять только вместе со взрослым, знакомые - по подражанию. Эмоциональные реакции часто неадекватны и по силе, и по способам выражения. Дети проявляют склонность к «застреванию» на эмоциональных состояниях.

К взаимодействию со взрослым, опосредованном выполнении игровых действий с предметами, дети проявляют разное отношение в зависимости от имеющегося опыта: одни остаются равнодушными к инициативе взрослого, другие проявляют негативизм, третьи вступают в контакт и включаются в совместную деятельность. Новая обстановка,

игрушки у многих детей почти не вызывают эмоциональных реакций. Редко возникает или совсем не возникает желание продуктивно взаимодействовать как с детьми, так и со взрослыми. Обычно они бывают пассивными, и их действия полностью подчинены указаниям взрослого.

Без помощи взрослого не могут найти себе занятие, не вступают друг с другом в общение, как правило, безразличны ко всему происходящему, не замечают и не понимают трудности и переживания сверстников. Потребности в общении со взрослыми не проявляют, сверстники интереса не вызывают. Реагируют на инициативу взрослого привлечь к совместной деятельности по-разному: одни активно негативируют, другие пассивно подчиняются.

Новая обстановка или ситуация воспринимается безразлично либо вызывает тревожность и беспокойство. В эмоциональный контакт со взрослым вступают не сразу. Постепенно этот контакт становится устойчивым, что обеспечивает возможность привлечения ребенка к продуктивной деятельности. В организованной деятельности способны участвовать индивидуально или в подгруппе из 2 человек. При поступлении в ДОУ дети не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.). Не владеют навыками самообслуживания, и культурно-гигиеническими навыками, не умеют играть, не понимают смысла рисования и конструирования.

Возраст 5-7 лет

Дети проявляют или крайне низкую, или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. Относительно хорошо владеют ходьбой: походка неуверенная, устойчивая, хотя проблемы в координации движений остаются выраженными. Прыжки у детей не сформированы, хотя могут самостоятельно оторваться от пола при наличии опоры. Попытки бегать чаще переходят в ходьбу мелким семенящим шагом. Перемещаться в пространстве вместе с другими детьми способны без помощи взрослого. Новые действия могут выполнять только вместе со взрослым, знакомые - по подражанию и образцу.

Эмоциональные реакции часто имеют неадекватный характер, не соответствуют окружающей обстановке и по силе, и по способам выражения. Дети проявляют склонность к «застреванию» на эмоциональных состояниях.

При наличии опыта воспитания в детском саду к взаимодействию со взрослым, опосредованном выполнении игровых действий с предметами, относятся положительно. Некоторые проявляют желание продуктивно взаимодействовать со сверстниками. Адекватно воспринимают инструкции и требования взрослого.

К 7 годам некоторые способны без помощи взрослого найти себе занятие - действовать с игрушками, вступать друг с другом в общение. Проявляют неглубокий неустойчивый интерес к окружающей обстановке,

сверстникам и взрослым, вступают во взаимодействие, если этот интерес поддерживается окружающими. Принимают предложение взрослого участвовать в совместной деятельности. Способны участвовать в организованной взрослым деятельности индивидуально или в подгруппе из 2-3 человек.

Дети знают небольшой круг предметов из ближайшего окружения, их функциональное назначение, знают действия с ними, и стремятся с некоторыми действовать, многократно, стереотипно повторяя одни и те же действия, обычно без эмоционального сопровождения.

Владеют элементарными действиями с предметами, необходимыми для осуществления действий одевания, раздевания, приема пищи и др. Это позволяет некоторым с разной степенью самостоятельности принимать пищу, раздеваться, одеваться.

1.2 Планируемые результаты освоения Рабочей Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальной недостаточностью) следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; умение передавать выразительные музыкальные образы; воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков (координация, ловкость и точность движений, пластичность); умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Возможные достижения детей:

<p> I этап обучения</p>	<p> Ориентируется в пространстве зала, идёт на встречу взрослому; Сосредотачивается на звуке, определяет источник звука; Совместно со взрослым вокализует под музыку; Двигается в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; Выполняет танцевальные движения: кружиться по одному и в парах, притопывает попеременно ногами, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук; Выполняет движения с предметами (флажками, с игрушками, лентами и т.д.); Самостоятельно манипулирует музыкальными инструментами: погремушкой, бубном, ложками, колокольчиком, молоточком.</p>
<p> II этап обучения</p>	<p> Эмоционально отзывается на звучание музыки; Ориентируется в пространстве зала (вместе со взрослым и по подражанию его действиям) идёт навстречу взрослому; Сосредотачивается на звуках, определять источник звука; Двигается (вместе со взрослым и по подражанию его действиям) в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной формой музыкального</p>

	<p>произведения; Пытается за взрослым открывать рот во время пения, иногда звукоподражает (как мяукает кошка); Выполняет танцевальные движения: кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; Двигается под музыку с предметами (флажками, с игрушками, лентами и т.д.); Действует музыкальными инструментами колокольчиком, бубном, молоточком (вместе со взрослым, по подражанию, самостоятельно). Первоначальные навыки игры в детском оркестре.</p>
III этап обучения	<p>Эмоционально отзывается на знакомые мелодии; Различает маршевую и песенную музыку; Сосредотачивается на источнике и направлении звука и различает звуки по высоте (высокий - низкий); Совместно со взрослым и самостоятельно подговаривает, повторяющиеся в песне музыкальные фразы соблюдая музыкальный темп; Пытается за взрослым открывать рот во время пения, иногда звукоподражает (как мяукает кошка, как капает дождик); Ориентируется в пространстве зала по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу; Двигается (вместе со взрослым и по подражанию его действиям) в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной, с трёхчастной формой музыкального произведения. Совместно со взрослым и самостоятельно встаёт в круг, сходится в центре, затем возвращается на место; Выполняет танцевальные движения: кружится по одному и в парах, притопывает попеременно ногами, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук; Выполняет движения с предметами совместно со взрослым и самостоятельно (флажками, с игрушками, лентами и т.д.) передаёт их другому ребёнку, поднимает вверх, покачивает ими, бросает, ловит; Совместно со взрослым и самостоятельно создаёт простые образы в соответствии с характером музыки (весёлый - грустный зайка); Действует музыкальными инструментами (вместе со взрослым, по подражанию, самостоятельно) колокольчиком, бубном, молоточком барабан, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон, маракасы и т.д. Играет в детском оркестре.</p>
IV этап обучения	<p>Эмоционально отзывается на знакомые мелодии; Различает маршевую и песенную музыку; Сосредотачивается на источнике и направлении звука: Различает звуки по высоте (высокий - низкий), по динамике (громкий - тихий); Совместно со взрослым и самостоятельно подговаривает, подпевает повторяющиеся</p>

	<p>в песне музыкальные фразы соблюдая музыкальный темп; Ориентируется в пространстве зала по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу; Двигается в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной, с трёхчастной формой музыкального произведения; Образовывает с детьми круг, сходится в центре, затем возвращается на место; Выполняет танцевальные движения: кружится по одному и в парах, притопывает попеременно ногами, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук; Выполняет движения с предметами (флажками, с игрушками, лентами и т.д.) передаёт их другому ребёнку, поднимает вверх, покачивает ими, бросает, ловит; Создаёт простые образы в соответствии с характером музыки (весёлый - грустный зайка); Действует музыкальными инструментами (вместе со взрослым, по подражанию, самостоятельно) колокольчиком, бубном, молоточком барабан, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон, маракасы и т. д. Играет в детском оркестре.</p>
--	---

II Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в процессе музыкальной деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей, знакомство со средствами межличностного взаимодействия в ходе специально созданных музыкально-игровых ситуаций; углублять представления детей о явлениях природы, сезонных и суточных изменениях, связывая их с музыкой; развитие сенсорно-перцептивных способностей средствами музыки; расширение представлений детей о праздниках (День рождения, новый год, день независимости, день победы и др.); формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие»; расширять словарный запас детей, связанный с содержанием музыкальных произведений; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, исполнительства.
--------------------	--

2.1.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыка благотворно влияет на развитие личности. Это воздействие особенно сказывается на развитии ребенка дошкольного возраста. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного.

Музыкальные занятия проводятся музыкальным руководителем в соответствии с календарно - тематическим планированием, два раза в неделю, в музыкальном зале, с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил. С учетом комплектования детей с умственной отсталостью в разновозрастную группу, продолжительность занятия зависит от количества детей определенного возраста, а также от уровня подготовленности к восприятию музыки: от 20 до 30 минут. При этом применяются вариативные подходы к занятиям с упрощением или усложнением задач, в зависимости от возрастных особенностей детей, их возможностей, заболевания. Последовательность предъявления тем и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от детского интереса, динамики усвоения программного материала и результатов наблюдений за поведенческими реакциями детей музыкальным руководителем.

Форма проведения занятий - групповая.

С целью преемственности в комплексной работе музыкального руководителя и учителя-дефектолога по коррекции нарушений для детей с умственной отсталостью, среди различных форм медико-педагогического воздействия, существенное место отводится логопедической ритмике, как системе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений.

Двигательный игротренинг направлен одновременно и на коррекцию психических нарушений, и на коррекцию мелкой и общей моторики, снятию эмоционального и мышечного напряжения. Для этого вводятся пальчиковые игры, физминутки, специальные игровые упражнения, направленные на развитие динамической координации, на согласование слов с движениями.

Музыкальный материал подбирается с учетом не только развивающей, но и оздоравливающей роли музыки в создании благоприятной психологической атмосферы на музыкальных занятиях:

- для создания приподнятого, радостного настроения;
- выражения и разрядки отрицательных эмоций;
- повышения или понижения активности у детей;
- привлечения внимания или переключения с одного вида деятельности на другой.

Для решения музыкальных коррекционных задач предлагается проводить:

1. Плановые музыкальные занятия;
2. Логоритмические занятия.

Структура каждого логоритмического занятия состоит из ряда упражнений, выстроенных с учетом всех требований коррекционной работы и направленных, прежде всего на развитие двигательной активности детей, на развитие слухового внимания и памяти, зрительной ориентации и координации движений. Обязательное место в ряде этих упражнений отводится упражнениям на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, которые способствуют активизации коры головного мозга, где находится центральный речевой аппарат; согласованной работе речедвигательных и речеслуховых анализаторов.

Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения как со взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними.

Умение подражать действиям взрослого формируется постепенно, на протяжении всех этапов обучения, и является одним из основных направлений коррекционной работы, проводимой на непосредственной образовательной деятельности, музыкальных занятиях. Подражая музыкальному руководителю, ребенок учится плясать, подпевать, извлекать звуки из элементарных музыкальных инструментов.

Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность умственно отсталых детей. Это ее важное свойство используется при подборе произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется музыка успокаивающая, расслабляющая, для заторможенных и вялых — стимулирующая, тонизирующая, бодрящая.

Под влиянием музыки дети включаются в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрывают свои способности, проявляют возможности, активизируют свои двигательные и познавательные умения.

Основными методами и приемами работы с детьми с умственной отсталостью

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;

- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы музыкального руководителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Личностно - ориентированная ставит в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, безконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Характеризуется антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеет целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

2. Дифференцированного обучения - организация учебного процесса, при которой педагог работает с группой детей, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств:

- по возрастному составу;
- по уровню умственного развития;
- по личностно-психологическим типам;
- по уровню здоровья;

3. Игровая - подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, результативностью и соответствием социальных норм.

4. Индивидуализации обучения - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует только с одним ребенком. Достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от

незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как ребенка, так и педагога.

5. Коррекционные - компенсационные (включение ребенка в общественную жизнь через формирование у него структур деятельности, которые позволяют исключить использование тех механизмов деятельности, которые восстановлены быть не могут).

6. Здоровьесберегающие - правильное дыхание, оптимальный двигательный режим, профилактика нарушений осанки, плоскостопия обеспечивают ребенку возможность сохранения здоровья за период посещения дошкольного образовательного учреждения.

Учитывая индивидуальные особенности, эмоциональный настрой, навыки и умения детей с умственной отсталостью, предложена следующая структура проведения музыкальных занятий:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения и танцы.
4. Игра на элементарных музыкальных инструментах.
5. Куклотерапия.

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропевать слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации).

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Игра на музыкальных инструментах является составной частью непосредственно образовательной деятельности, музыкального занятия. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируются чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности.

Куклотерапия - одна из форм своеобразной терапии, основанная на использовании игрушки, слова, музыки и движения. Они расширяют кругозор ребенка, улучшают звукопроизношение, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, развивают чувство ритма интонационный слух, координацию движения со словом.

Работа с детьми разделена на 4 года обучения, на каждый год пребывания ребенка в детском саду. В ней сформулированы задачи обучения и воспитания детей на каждый квартал учебного года.

2.2. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с УО

I этап обучения

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на помощь в адаптации к условиям МБДОУ, к среде сверстников детям со сложной структурой дефекта.

В период адаптации формами работы на данном этапе являются: вводные коррекционно-музыкальные занятия, построенные на хорошо знакомом игровом сюжете, введение детей в новую для них ситуацию игрового взаимодействия. Цель основного, коррекционно-развивающего этапа - развитие коммуникативных навыков, развитие чувства ритма, динамического слуха, слухового сосредоточения. На первом этапе обучения дети учатся эмоционально воспринимать музыку, а также включаться в доступные возрасту и состоянию виды музыкально-художественной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

При слушании музыки у детей формируется навык слухового сосредоточения, обогащаются музыкальные впечатления, развивается способность рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуется в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, желание принимать участие в публичных выступлениях. Игра на музыкальных инструментах не является обособленной частью деятельности детей. Она присутствует в вокальной, двигательной, речевой формах, позволяет активно включать дошкольников в эту деятельность и предполагает наличие элементов творчества.

Музыкальный руководитель - ключевая фигура на занятии, на него ориентируются все присутствующие взрослые. Он организывает ход занятия, предлагает задания, даёт инструкции, следит за выполнением правил. Остальные взрослые (педагоги и родители) являются равноправными участниками занятия и вместе с детьми выполняют задания.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на музыкально-игровых занятиях, в повседневной жизни, в процессе досуговой и проектной деятельности.

Квартал	Основное содержание работы
I	Формировать эмоциональное общение детей с новым взрослым — музыкальным руководителем. Воспитывать у детей интерес к музыкальным

	<p>инструментам, эмоциональное восприятие музыки).</p> <p>Формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками.</p> <p>Учить детей реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением.</p> <p>Учить детей прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов («Я играю в погремушку, вы хлопаете, нет музыки — не хлопаете»).</p> <p>Формировать у детей предпосылки к певческой деятельности через развитие голосовой, а затем и певческой активности, выражающейся в вокализациях, звукоподражаниях и подпевании под музыку.</p> <p>Учить детей прислушиваться к словам песен, воспроизводить совместно с воспитателем отдельные слова в конце певческой фразы.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве зала, ходить под музыку.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами — колокольчиком, бубном, погремушкой, фортепиано.</p> <p>Учить детей извлекать звуки из музыкальных инструментов — колокольчика, барабана, погремушки.</p> <p>Вызывать у детей интерес к играм с использованием кукольных персонажей</p>
<p>II</p>	<p>Учить получать положительные эмоции в процессе музыкальной и театрализованной деятельности</p> <p>Учить реагировать на новизну, разнообразие и яркость впечатлений в процессе общения на занятиях по музыке, при просмотре в кукольном театре эпизодов из сказок</p> <p>Учить узнавать две-три знакомые простейшие мелодии (музыка К. Черни и Г. Фрида. «Мишка»; народная мелодия «Гопачок» в обработке М. Раухвергера; музыка Г. Фрида. «Мячик»)</p> <p>Знакомить детей с различным характером музыки — марш, колыбельная, отражая его в движении</p> <p>Знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов — свирелью, дудочкой, свистулькой</p> <p>Учить детей концентрировать внимание на движущихся губах взрослого во время пения</p> <p>Учить детей исполнять попевки, подражая взрослому (музыка Е. Тиличевой, слова К. Шмаковой. «Птичка»; музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой. «Собачка»)</p> <p>Развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку</p> <p>Учить детей различать музыку по громкости ее звучания и</p>

	<p>выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости (громкая музыка — куколка пляшет, тихая — спит)</p> <p>Учить детей адекватно реагировать на смену темпа музыкальных фрагментов (музыка побежала — ножки побежали, музыка пляшет — детки пляшут)</p> <p>Учить детей выполнять движения в процессе музыкальных игр (дети в ходе сюжетной игры скачут, как зайчики, летают, как птички, подражая действиям взрослого)</p> <p>Учить детей участвовать в праздничных утренниках: выполнять знакомые движения и действия совместно со взрослыми</p>
<p>Ш</p>	<p>Вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности</p> <p>Прививать детям интерес и любовь к музыке, развивать их музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, музыкальный слух)</p> <p>Формировать у детей способность реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (быстрая музыка — значит, веселая; медленная — значит, грустная). На первом этапе для облегчения дифференциации характера предложенного музыкального ^ произведения педагог подбирает из быстрых мелодий только веселую, из медленных — только грустную))</p> <p>Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать знакомые музыкальные произведения и различать их при выборе из двух</p> <p>Учить слушать пение и игру на музыкальных инструментах</p> <p>Закреплять умение подпевать взрослому, подражать интонациям взрослого</p> <p>Учить сопровождать пение ритмическими движениями</p> <p>Учить выполнять элементарные танцевальные движения под музыку (ходить, топать, хлопать, махать рукой с предметом, приседать)</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве зала при перемещениях по кругу, парами</p> <p>Учить детей разговаривать на темы, связанные с музыкальными занятиями («Идем на музыку», «Пой», «Играй», «Люблю танцевать»)</p> <p>Учить детей играть на музыкальных инструментах (металлофон, бубен) совместно со взрослым и по подражанию, соблюдая ритмический рисунок мелодии</p>

	<p>Учить детей просматривать фрагменты сказок с персонажами кукольного театра в исполнении взрослых («Колобок», «Теремок»)</p> <p>Учить детей отвечать на вопрос взрослого о том, что они видели, что делали</p>
--	--

II этап обучения

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на втором этапе обучения направлено на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. На этом этапе обучения дети включаются в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Музыкально - игровые занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, игровой и развлекательный характер обучения сохраняется. В процессе музыкально - игровых ситуаций дети учатся сосредотачиваться на звуках, определять источник звука; Двигаться (вместе со взрослым и по подражанию его действиям) в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; Пытаются за взрослым открывать рот во время пения, иногда звукоподражают (как мяукает кошка); Выполняют танцевальные движения: кружиться по одному и в парах, притопывают попеременно ногами, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук; Двигаются под музыку с предметами (флажками, с игрушками, лентами и т.д.); Действуют музыкальными инструментами колокольчиком, бубном, молоточком (вместе со взрослым, по подражанию, самостоятельно). Играют в детском оркестре. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на музыкально-игровых занятиях, в повседневной жизни, в процессе досуговой и проектной деятельности.

Квартал	Основное содержание работы
I	<p>Учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, исполняющиеся на разных музыкальных инструментах</p> <p>Учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, шум прибора, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя)</p> <p>Учить соотносить характер музыки с характером и</p>

	<p>повадками персонажей сказок и представителей животного мира (музыка В. Иванникова, слова З. Александровой. «Кто как кричит?»)</p> <p>Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон, ложки, гитара)</p> <p>Учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания: корова — «муу-муу-муу», курочка - «ко-ко-ко», гусь — «га-га-га», кошечка — «мяу, мяу» (музыка В. Горянина, слова А. Барто. «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»)</p> <p>Знакомить детей с детскими песенками (русская народная прибаутка в обработке М. Красева «Петушок»; музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкеля. «Кошка»)</p> <p>Учить детей выполнять плясовые движения под музыку — руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята (с платочком или султанчиком); руки разведены в стороны ладонями вверх; повороты кистей рук, кисти слегка приподняты («ручки пляшут»)</p> <p>Учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки Учить детей выполнять игровые упражнения под музыку («Бабочка летает под музыку и садится на цветочек (в домик), когда музыки нет»; «Мишка шагает»; «Зайка скачет»)</p> <p>Учить детей играть на музыкальных инструментах, подражая действиям взрослого или выполняя действие по образцу (индивидуально и в парах)</p> <p>Учить детей разыгрывать сценки из кукольных спектаклей и театральных постановок (сказки «Теремок», «Репка»; Л. Толстой. «Три медведя»)</p>
<p>II</p>	<p>Формировать у детей ощущение тембра различных элементарных музыкальных инструментов, знакомить со способами звукоизвлечения, поощрять самостоятельный выбор и использование этих инструментов (фортепиано, металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара)</p> <p>Учить детей различать музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня)</p> <p>Учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей (большая собака лает низким голосом, маленькая — высоким)</p> <p>Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано,</p>

	<p>металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара)</p> <p>Учить детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно, естественным голосом без форсировки (музыка и слова Г. Вихаревой. «Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Мельница»)</p> <p>Учить детей извлекать звуки на ударных инструментах, используя знакомые детям образы («Птички клюют», «Дождик капает»)</p> <p>Учить детей водить хоровод, выполнять различные плясовые движения в кругу, двигаться под музыку по кругу по одному и парами</p> <p>Учить детей хлопать в ладоши (по коленям и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке</p> <p>Закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках</p> <p>Формировать у детей интерес и желание участвовать в драматизации эпизодов из знакомых сказок и песенок</p> <p>Учить детей активно использовать куклы бибабо для разыгрывания эпизодов и сценок из понравившихся спектаклей (С. Маршак. «Усатый-полосатый», «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом»)</p>
<p>III</p>	<p>Поддерживать возникающие у детей эмоциональные реакции на музыку, формировать потребность в слушании музыки</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений детей (Е. Каме-ноградский. «Медведь»; И. Кишко. «Марш»; музыка И. Киш-ко, слова Н. Кукловской. «Игра с лошадкой»)</p> <p>Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца (З. Компанейц. «Паровоз»; музыка М. Красева, слова Н. Френкеля. «Медвежата»; музыка М. Красева, слова М. Клоковой. «Белые гуси»)</p> <p>Учить детей слышать общий характер музыкального произведения и настроение контрастных частей, определять элементарный жанр музыкального произведения</p> <p>Продолжать развивать певческие способности; содействовать становлению интонирования мелодии голосом (музыка и слова С. Насауленко. «Весной»)</p> <p>Продолжать формировать у детей правильное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая; распевать детей на распевках перед работой над песнями (подбирается репертуар песен, в которых запев и припев</p>

	<p>удобны детям с разными голосами) Закреплять у детей умение хлопать в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке Учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого (музыка и слова Т. Ломовой. «Где же наши ручки»; музыка и слова М. Раухвергера. «Ножками затопали»; эстонская народная мелодия «Приседай»; музыка и слова Г. Вихаревой. «Золотые лучики», «Утята») Учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков, притопывания при игре на различных детских ударных инструментах — тарелках, бубнах, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках, треугольниках Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах — металлофоне, губной гармошке, барабане, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках. Закреплять у детей желание участвовать в коллективной музыкальной деятельности — игре в кукольном спектакле, драматизации сказок</p>
--	---

III – IV этапы обучения

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на четвёртом этапе обучения направлено на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, а также на включение их в доступные виды музыкально-художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.

На этом этапе обучения дети включаются в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Музыкально - игровые занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более разнообразные, с усложнением. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, игровой и развлекательный характер обучения сохраняется. В процессе музыкально - игровых ситуаций дети учатся: Эмоционально отзывается на знакомые мелодии; Различает маршевую и песенную музыку; Сосредотачивается на источнике и направлении звука: Различает звуки по высоте (высокий - низкий), по динамике (громкий - тихий); Совместно со взрослым и самостоятельно подговаривает, подпевает повторяющиеся в песне музыкальные фразы соблюдая музыкальный темп; Ориентируется в пространстве зала по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу; Двигается в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной, с трёхчастной формой музыкального

произведения; Образовывает с детьми круг, сходится в центре, затем возвращается на место; Выполняет танцевальные движения: кружится по одному и в парах, притопывает попеременно ногами, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук; Выполняет движения с предметами (флажками, с игрушками, лентами и т.д.) передаёт их другому ребёнку, поднимает вверх, покачивает ими, бросает, ловит; Создает простые образы в соответствии с характером музыки (веселый - грустный зайка); Действует музыкальными инструментами (вместе со взрослым, по подражанию, самостоятельно) колокольчиком, бубном, молоточком барабан, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон, маракасы и т. д. Играет в детском оркестре. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на музыкально-игровых занятиях, в повседневной жизни, в процессе досуговой и проектной деятельности.

Квартал	Основное содержание работы
I	<p>Способствовать накоплению, расширению и активизации опыта детей в области музыкального восприятия (организовывать прослушивание детьми фрагментов классических музыкальных произведений в записи и в исполнении музыкальным руководителем)</p> <p>Вызывать адекватную эмоциональную реакцию у детей на настроение и характер музыкальных произведений</p> <p>Учить детей определять, к какому из трех жанров принадлежит прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец)</p> <p>Продолжать учить детей понимать средства музыкальной выразительности (звуки низкие — «идет медведь», высокие — «летят птички»; быстрая музыка — чаще веселая, медленная — чаще грустная)</p> <p>Формировать у детей чувство музыкального ритма, добиваясь, главным образом, равномерности движений и воспроизведения несложных ритмических рисунков</p> <p>Учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, соблюдая одновременность звучания</p> <p>Формировать у каждого ребенка желание активно участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах (ударный оркестр)</p> <p>Знакомить детей с театром теней, учить передавать образ и действия персонажа посредством движения руки, согласовывая их с музыкальным сопровождением (собачка быстро бежит, и музыка быстрая; птичка клюет зернышки в такт песенке; утята танцуют под звуки песенки «Танец маленьких утят», музыка А. Пярта)</p> <p>Закреплять умение понимать, участвовать и эмоционально</p>

	реагировать на развитие сюжета в кукольном спектакле
II	<p>Продолжать развивать музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух (различать тембровое звучание разных инструментов в контрастных регистрах)</p> <p>Совершенствовать у детей чувство музыкального ритма</p> <p>Развивать у детей чувство темпа (быстрый, медленный и средний)</p> <p>Учить детей различать голоса сверстников и узнавать их</p> <p>Учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, не опережая и не отставая друг от друга</p> <p>Учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево)</p> <p>Закреплять в музыкальных играх умение детей двигаться в соответствии с характером музыки (ходьба — радостная, спокойная, осторожная; бег — легкий, осторожный, мягкий; прыжки — легкие, сильные; движения рук — мягкие, резкие, осторожные)</p> <p>Закреплять представления о свойствах звуков (музыкально-дидактические игры «Птички, птенчики», «Кукла шагает, бегаёт», «Угадай инструмент»)</p> <p>Стимулировать участие детей в играх и хороводах под пение взрослого (музыка М. Раухвергера. «Маленький хоровод»; музыка и слова Г. Вихаревой. «Сапожок», «Золотые листики», «Березка», «Кулич для мамы»; музыка Е. Теличевой, слова Л. Михайловой. «Цок-цок, лошадка»)</p> <p>Учить детей сочетать движения с литературным текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы</p> <p>Продолжать формировать у детей потребность и умение участвовать в коллективных представлениях (кукольный театр, театр теней, драматизация, инсценировка сказок, рассказов)</p>
III	<p>Продолжать стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально реагировать на нее, рассказывать о ней; расширять запас музыкальных впечатлений</p> <p>Учить детей определять жанровую и жанрово-национальную принадлежность произведения (песня, танец, марш, русская плясовая)</p> <p>Учить детей петь песни «а саррелла» и с музыкальным сопровождением под аккомпанемент деревозвучных и</p>

	<p>металлозвучных инструментов</p> <p>Закреплять у детей умение двигаться в такт музыке; учитывая ее громкость и ритм (быстрый танец — быстрые движения; медленный вальс — движения плавные, красивые, неторопливые; музыка тихая — ручки тихо хлопают; музыка громкая — ручки громко хлопают)</p> <p>Продолжать учить детей сочетать движения с текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы</p> <p>Формировать у детей дифференцированное восприятие различных свойств музыкального звука: высоты, громкости (динамика), длительности, тембра (окраска) — в процессе ознакомления с музыкально-дидактическими играми («Летчики», жмурки)</p> <p>Учить детей выполнять танцевальные движения в парах: «Пружинка», «Пляска парами», «Пляска с султанчиками» (русские, латвийские, украинские народные мелодии)</p> <p>Поощрять детей при примеривании нарядов в процессе игры в костюмерную, стимулировать умение детей войти в образ персонажа, переодеваясь в его костюм, надевая парик, передавая его манеру говорить и двигаться</p> <p>Совершенствовать умение детей участвовать в коллективных видах музыкальной деятельности</p>
--	---

Квартал	Основное содержание работы
I	<p>Продолжать обогащать запас музыкальных впечатлений и расширять круг эмоциональных переживаний детей, отражающих характер и содержание музыкальных произведений</p> <p>Продолжать обучать сольному и хоровому пению, формируя отчетливую дикцию и точное фразировочное дыхание</p> <p>Продолжать обучать детей передаче образов и действий персонажей и объектов через движения руки, согласующиеся с музыкальным сопровождением («Подснежник распускается» — на музыку П. Чайковского «Подснежник» из цикла «Времена года»; «Танец веселых капель» — на музыку С. Прокофьева «Дождь и радуга»)</p> <p>Развивать интерес к театральному действию, происходящему на «сцене» (столе, ширме, фланелеграфе), учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля</p> <p>Формировать представления о видах театра — кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), теневом (на стене)</p>

	<p>Посещать с детьми детский театр в целях уточнения их представлений о театре и формирования навыков взаимодействия с окружающими детьми и людьми (в индивидуальном порядке)</p> <p>Знакомить детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале зрители не переговариваются, не мешают всем смотреть спектакль, говорят о том, что видели, только в фойе. Учить детей создавать рисунки и поделки после просмотра и постановки спектаклей</p>
II	<p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте</p> <p>Формировать представления о музыкальных средствах, в частности о высоте звуков (на клавиатуре по высоте располагаются домики мишки, зайки, птички)</p> <p>Формировать пластичность и выразительность движений, используя имитационные движения при передаче различных образов животных, птиц, явлений природы в двигательных композициях; учить выполнять движения с предметами (лентами, мячами), согласовывая их с музыкой</p> <p>Учить осуществлять с помощью взрослых подбор музыкальных инструментов, учитывая индивидуальные возможности детей и их желания</p> <p>Развивать индивидуальные творческие способности детей, выделяя в коллективе две группы для игры на различных музыкальных инструментах — духовых (рожки, дудочки, свистульки) и ударных (барабан, тарелки, бубны, деревянные ложки, трещотки, коробки, колотушки, погремушки, маракасы, колокольчики, бубенчики, треугольники)</p>
III	<p>Продолжать накопление музыкальных впечатлений и переживаний в процессе прослушивания музыкальных записей и игры музыкального руководителя на различных музыкальных инструментах</p> <p>Развивать умение запоминать и узнавать знакомые мелодии разученных произведений</p> <p>Знакомить детей с трудом композитора, учить узнавать отдельные произведения П. Чайковского («Подснежник»), Е. Крылатова («Качели»), В. Шаинского («Песенка львенка и черепахи», «Песенка крокодила Гены»)</p> <p>Закреплять умение брать дыхание в процессе пения</p> <p>Закреплять умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, двигаться по кругу в рассыпную, по одному и парами, соблюдая необходимое расстояние, перемещаясь легко и свободно</p> <p>Закреплять умения выполнять разнообразные разученные движения и танцы, отвечающие характеру музыки (в том</p>

	<p>числе в двухчастной форме), в соответствии с темпом и метроритмом</p> <p>Учить овладевать с помощью взрослого простейшими вербальными и невербальными (жестами, интонацией, имитационными движениями) способами передачи образов героев</p> <p>Формировать первые представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами</p>
--	---

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта

Музыкально-театральная и литературная гостиная

Сенсорный и интеллектуальный тренинг

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми».

Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка

виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

К ним мы относим игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера). Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Чтение детям художественной литературы

Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Рабочая программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Музыкальное воспитание не исчерпывается только развитием и обучением ребенка на музыкальных занятиях. Музыка сопровождает жизнь детей в различных режимных моментах, на других занятиях, на прогулках, перед сном. Родителям важно знать о музыкальных произведениях, рекомендуемых ребенку для домашнего прослушивания.

Успех реализации опыта, имеет прямую зависимость от заинтересованности родителей.

Особое внимание уделяю работе с родителями, предлагаю им разыгрывать подобные ситуации дома, выполнять конкретные поручения педагога по формированию у ребенка чувства любви к прекрасному. Для этого составлен план работы с родителями, задачами которого являются:

1. Заинтересовать и привлечь родителей к активному участию в календарных праздниках и развлечениях.

2. Изготавливать совместно атрибуты и костюмы к праздникам.

3. Привлекать родителей к организации и проведению групповых развлечений, участию в праздниках вместе с детьми: самостоятельному

исполнению музыкальных номеров на праздниках, и подготовке номеров с детьми.

4. Организовать мини-консультации.

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации рабочей программы

В МБДОУ созданы условия для развития музыкальных способностей у детей. Музыкальный зал оборудован - музыкальными центрами, ИКТ, синтезатором, магнитофоном, детскими музыкальными инструментами. Предусматривается в зале создание шумового оркестра, уголок народных музыкальных инструментов. В группах есть музыкальные уголки, в которых имеются различные музыкальные инструменты, альбомы и музыкально-дидактические игры. В МБДОУ создана музыкальная среда: музыка сопровождает детей на физкультурных занятиях и утренней гимнастике, сопровождает режимные процессы в детском саду.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. И. Каплун И. Новоскольцева « Праздник каждый день» комплект из 12 дисков 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4. Музыкальный центр 5. Синтезатор	
	Младший-средний дошкольный возраст	Старший-подготовительный дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие	

движения	<p>личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 19 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 30 штук. 4. Разноцветны платочки – 25 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и т. д. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т. д. 7. Косынки – 15 штук.</p>	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 7 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки – 3 штуки; - гитара – 2 штуки. 2. Ударные инструменты: - бубен – 15 штук; - барабан – 10 штук; - деревянные ложки – 10 штук; - трещотка – 2 штука; - треугольник – 4 штук; - колотушка – 5 штуки; - коробочка – 4 штуки; - музыкальные молоточки – 4 штуки; - колокольчики – 20 штук; большие колокольчики-7 штук; - металлофон – 6 штуки; - маракас – 5 штук; - металлофон (диатонический) – 4 штук; - ксилофон – 5 штук; 3. Духовые инструменты: Флейта-1штука; - свистульки – 10 штук; - дудочка – 2 штуки - губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: - арфа; - цитра, - гусли</p>	
Помещение	Мебель, оборудование, технические средства	Количество
Музыкальный зал и кабинет музыкального руководителя	пристенная мебель четырехсекционная	1
	шкафы	4
	стул офисный с поворотным механизмом	1
	стулья офисные	20

стульчики детские «Хохлома»	40
стол журнальный «Хохлома»	6
информационные таблички «Выход»	2
ширма театральная	1
шторы	2
жалюзи на окна	4
комплект микрофонов: 2 беспроводных микрофона и приемник сигнала	1
магнитола Panasonic	1
музыкальный центр	2
зеркальный шар	1
прожектор для зеркального шара	2
пианино	1
синтезатор	1
интерактивная доска с проектором	1
ноутбук HP	1
колонки для ноутбука	1
стол рабочий	1
мольберт детский	2
тумба для музыкального центра	1
столик журнальный	1
тумба	2
полка угловая	1
зеркала	
ковер	2
шкафы	3
стол рабочий	1
кресло с поворотным механизмом	1
стул офисный	1
столик журнальный	1
полка	2
зеркало	1
кресло	2

3.2 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Детство – Пресс, СПб, 2010
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012

5. Халикова Э.А. Формирование опыта духовно- нравственного поведения детей 4-7 лет . Волгоград, 2013
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (на все возрасты) СПб.: Композитор, 2008
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
10. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. - Ростов-на-Дону : «Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010
14. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. Творческий центр СПб.: 2009

3.3 Распорядок дня

Расписание музыкальных занятий в музыкальном зале на 2017-2018 учебный год

№ группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
6 стар.-подг.	-	-	9.40- 10.05(10.10)	-	9.00- 9.25(9.30)

6 - для подгруппы детей старшего возраста образовательная деятельность длится по 25 минут, для детей подготовительного возраста – по 30 минут

ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

	Программное содержание	Структурные компоненты занятия Репертуар
1-2 неделя 04.09-15.09	Педагогическая диагностика «Мой любимый детский сад»	
3-4 неделя 18.09-29.09 «Осень – щедрая пора»	Задачи: Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. Учить детей откликаться на знакомый образ (зайка). Петь не спеша, протяжно, выделять ударные слоги (зайка, маленький) Учить передавать ласковый, напевный характер музыки. Различать и передавать в движении легкий и радостный характер музыки. Приучать реагировать на ее логическое	Слушание музыки: «Птицы и птенчики» муз: Тиличевой Упражнения для развития голоса и слуха: «В огороде зайка» муз: Карасевой Пение: «Солнышко» муз: Тиличевой Музыкально-ритмические движения: «Игра с погремушкой» муз: Римского-Корсакова Пальчиковая гимнастика:

	<p>заклучение. Упражнять в легком беге врассыпную. Развивать мелкую моторику Соотнести движения с музыкой</p>	«Прилетели гули»
	<p><i>Задачи:</i> Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. Эмоционально отзываться, воспринимать настроение музыки. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Учить передавать ласковый, напевный характер музыки. Учить детей петь в веселом, подвижном темпе, точно интонировать мелодию. Согласовывать движения со словами песенки. Различать и передавать в движении легкий и радостный характер музыки. Приучать реагировать на ее логическое заключение. Упражнять в легком беге врассыпную. Учить детей выполнять движения, стоя в кругу, выставлять ногу на носочек, пружинить коленями, хлопать, вращать кистями рук. <i>Развивать мелкую моторику</i> <i>Концентрировать внимание на эмоциональной выразительности</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Птицы и птенчики» муз: Тиличеевой «Промелькнуло лето» муз: Слонова <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Би-би-би» муз: Н. Френкель ' <i>Пение:</i> «Солнышко» муз: Тиличеевой «Ладушки-ладошки» муз: Иорданского <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Игра с погремушкой» муз: Римского-Корсакова Пляска «Мы в кружочек встали» муз: Вихаревой <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Прилетели гули»</p>
1-2 неделя 02.10-13.10 «Золотая осень»	<p><i>Задачи:</i> Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Внести иллюстрации и рассмотреть их. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать, петь в умеренном темпе. Учить детей петь в спокойном темпе, точно интонировать ритмический рисунок мелодии. Учить детей реагировать сменой движений на изменение динамики звучания музыки (тихо - громко). Развивать мелкую моторику <i>Уметь ориентироваться в пространстве</i> <i>Воспитывать у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «На прогулке» муз: В. Волкова <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Птичка» муз: Тиличеевой <i>Пение:</i> «Дождик» муз: Костенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Пляска «Пальчики и ручки» муз: рус. нар. мелодия <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Бабушка очки о надела»</p>
	<p><i>Задачи:</i> Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Внести иллюстрации и рассмотреть их. Вызвать у детей эмоциональный отклик,</p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «На прогулке» муз: В. Волкова <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Птичка» муз: Тиличеевой</p>

	<p>желание подпевать, петь в умеренном темпе. Учить детей петь в спокойном темпе, точно интонировать ритмический рисунок мелодии. Петь в умеренном темпе, учить звукоподражанию «гав» высоким и низким голосом (большая и маленькая собачка) Учить детей реагировать сменой движений на изменение динамики звучания музыки (тихо - громко). Различать двухчастную форму музыки Развивать мелкую моторику <i>Корректировать и развивать внимание; Развивать осанку</i></p>	<p><i>Пение:</i> «Дождик» муз: Костенко «Собачка» муз: Раухвергера <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Пляска «Пальчики и ручки» муз: рус. нар. мелодия <i>Игра:</i> «Тучка» (с зонтиком) муз: Костенко <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Бабушка очки надела»</p>
<p>3-4 неделя 16.10-27.10 «Я в мире человек»</p>	<p><i>Задачи:</i> Вырабатывать умение слушать музыку внимательно, не отвлекаясь, прислушиваться к изменению в ее звучании. Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни, петь слаженно, без крика. Петь в умеренном темпе, учить звукоподражанию «гав» высоким и низким голосом (большая и маленькая собачка) Петь плавно, ласково, в медленном темпе. Точно интонировать мелодию с помощью воспитателя. Закреплять танцевальные движения а.)Выставление ноги на носок б.)Веселые «топотушки» Различать двухчастную форму музыки часть - легко бегать на носочках часть - присели под зонтик <i>Воспитывать у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Осенняя песня» муз: Александрова <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Сорока - сорока» муз: рус. нар. прибаутка <i>Пение:</i> «Собачка» муз: Раухвергера «Кошка» муз: Александрова <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Пляска «Гопачок» муз: укр. нар. мелодия <i>Игра.</i> Игра «Тучка» (с зонтиком) муз: Костенко</p>
	<p><i>Задачи:</i> Продолжать вырабатывать умение слушать музыку внимательно, не отвлекаясь, прислушиваться к изменению в ее звучании. Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни, петь слаженно, без крика. Петь плавно, ласково, в медленном темпе. Точно интонировать мелодию с помощью воспитателя. Закреплять танцевальные движения</p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Осенняя песня» муз: Александрова <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Сорока - сорока» муз: рус. нар. прибаутка <i>Пение:</i> «Кошка» муз: Александрова <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Пляска «Гопачок» муз: укр. нар. мелодия</p>

	<p>а) Выставление ноги на носок б) Веселые «топотушки»</p> <p>Развивать слуховое внимание, речевой слух, артикуляционную моторику, речевое дыхание, физиологическое дыхание</p> <p>Воспитывать внутренний слух, чистую интонацию</p>	
<p>1-2 неделя 30.10-10.11 «Мой дом, мой город, моя страна»</p>	<p>Задачи: Отмечать плавный, спокойный характер музыки. Предложить покачать куклу. Упражнять детей в чистом пропевании мелодии в восходящем и нисходящем порядке Приучать слушать вступление, петь в умеренном темпе, легким звуком. Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой. Развитие мелкой моторики Воспитывать у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями Уметь ориентироваться в пространстве</p>	<p>Слушание музыки: «Колыбельная» муз: Т. Назаровой Упражнения для развития голоса и слуха: «Музыкальная лесенка» (Я иду и пою - 3 ступени вверх и вниз) Пение: «Лошадка» муз: Филиппенко Музыкально-ритмические движения: «Стуколка» муз: рус. нар. мелодия Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем»</p>
	<p>Задачи: Отмечать плавный, спокойный характер музыки. Предложить покачать куклу. Вызывать у детей радостные эмоции, желание отразить настроение музыки в движении. Упражнять детей в чистом пропевании мелодии в восходящем и нисходящем порядке Приучать слушать вступление, петь в умеренном темпе, легким звуком. Петь естественным голосом, без крика, правильно интонировать звуки, учить петь всю песню, а не окончания музыкальных фраз. Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. <i>Развитие мелкой моторики</i> <i>Активизировать застенчивых и робких детей</i></p>	<p>Слушание музыки: «Колыбельная» муз: Т. Назаровой Русские народные мелодии «Из под дуба», «Светит , месяц», «Полянка» <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Музыкальная лесенка» (Я иду и пою - 3 ступени вверх и вниз) Пение: «Лошадка» муз: Филиппенко «Поезд» муз: Метлова <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Стуколка» муз: рус. нар. мелодия <i>Игра.</i> «Игра с погремушкой» муз: В. Антоновой <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мы платочки постираем» ,,</p>
<p>3-4 неделя 13.11-24.11 «Мамины помощники»</p>	<p>Задачи: Развивать у детей динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание.</p>	<p>Слушание музыки: «Тихие и громкие звоночки» муз: Е. Тиличевой Русские народные мелодии «Из</p>

	<p>Вызывать у детей радостные эмоции, желание отразить настроение музыки в движении.</p> <p>Учить детей подстраиваться к интонации голоса педагога и подводить к устойчивому навыку точного интонирования в несложных мелодиях</p> <p>Петь естественным голосом, без крика, правильно интонировать звуки, учить петь всю песню, а не окончания музыкальных фраз.</p> <p>Учить петь, передавая веселое настроение песни, правильно произносить согласные звуки в словах (бело, побежал, намело) Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.</p> <p>Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.</p> <p><i>Корректировать и развивать внимание; Развивать осанку</i></p>	<p>под дуба», «Светит месяц», «Полянка» '</p> <p><i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i></p> <p>«Зайка» муз: рус. нар. мелодия</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>«Поезд» муз: Метлова</p> <p>УсЗима» муз: Карасевой</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>«Игра с погремушкой» муз: В. Антоновой</p> <p>«Кружение на шаге» муз: рус. нар. мелодия</p>
	<p><i>Задачи:</i></p> <p>Развивать у детей динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание.</p> <p>Учить детей эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера. Добиваться чистого интонирования большой и малой секунды.</p> <p>Учить петь, передавая веселое настроение песни, правильно произносить согласные звуки в словах (бело, побежал, намело)</p> <p>Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.</p> <p>Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.</p> <p><i>Развивать и совершенствовать танцевальные движения; Выбатывать элементарные умения согласовывать свои действия с действиями других играющих</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>«Тихие и громкие звоночки» муз: Е. Тиличевой</p> <p><i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i></p> <p>«Цветики» муз: Карасевой</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>«Зима» муз: Карасевой</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>«Игра с погремушкой» муз: В. Антоновой</p> <p>«Кружение на шаге» муз: рус. нар. мелодия</p>
<p>5 неделя 27.11-01.12 «Неделя добрых дел»</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <p>Развивать у детей динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание.</p> <p>Учить детей эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера. Добиваться чистого</p>	<p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>«Тихие и громкие звоночки» муз: Е. Тиличевой</p> <p><i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i></p> <p>«Цветики» муз: Карасевой</p> <p><i>Пение:</i></p>

	<p>интонирования большой и малой секунды. Учить петь, передавая веселое настроение песни, правильно произносить согласные звуки в словах (бело, побежал, намело) Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. <i>Развивать и совершенствовать танцевальные движения; Вырабатывать элементарные умения согласовывать свои действия с действиями других играющих</i></p>	<p>«Зима» муз: Карасевой <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Игра с погремушкой» муз: В. Антоновой ♪ «Кружение на шаге» муз: рус. нар. мелодия ◦</p>
<p>1-2 неделя 04.12-15.12 «Зимушка зима»</p>	<p><i>Задачи:</i> Запоминать музыку, узнавать знакомую пьесу по мелодии, эмоционально откликаться. Точно интонировать мелодию с помощью взрослого. Передавать веселый характер песни, выполнять игровые движения. Исполнять песню в подвижном темпе, передавать радостный характер, петь легким звуком. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать мелкую моторику <i>Корректировать и развивать внимание; Развивать осанку</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> Песенка Петрушки» муз: Фрида <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Дождик» муз: рус. нар. мелодия <i>Пение:</i> «Не щепайся, мороз» муз: рус. нар. мелодия «Елочка стояла» муз: Филиппенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Ходим - бегаем» муз: Тиличевой («Тихо, "Акуколка») <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Наша бабушка идет»</p>
	<p><i>Задачи:</i> Запоминать музыку, узнавать знакомую пьесу по мелодии, эмоционально откликаться. Точно интонировать мелодию с помощью взрослого. Передавать веселый характер песни, выполнять игровые движения. Исполнять песню в подвижном темпе, передавать радостный характер, петь легким звуком. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Закреплять умение легко бежать по кругу, хлопать, топать каблучком, кружиться, выполнять «фонарики». <i>Развивать мелкую моторику.</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> Песенка Петрушки» муз: Фрида <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Дождик» муз: рус. нар. мелодия <i>Пение:</i> ♪ «Не щипайся, мороз» муз: рус. нар. мелодия «Елочка стояла» муз: Филиппенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Ходим - бегаем» муз: Тиличевой («Тихо, куколка») «Чок да чок» муз: Макшанцевой <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Наша бабушка идет»</p>

	<i>Развивать симметрию и гармонию движений</i>	
3-4 неделя 18.12-29.12 «Новогодний калейдоскоп»	<p><i>Задачи:</i> Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Учить детей пропевать мелодию в нисходящем порядке. Исполнять песню в подвижном темпе, передавать радостный характер, петь легким звуком. Петь песню не спеша, певуче Закреплять умение легко бежать по кругу, хлопать, топать каблучком, кружиться, выполнять «фонарики». Выполнять игровые движения по показу воспитателя. <i>Корректировать и развивать внимание;</i> <i>Развивать осанку</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Зима» муз: Карасевой <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Цветики» муз: Тиличеевой <i>Пение:</i> «Елочка стояла» муз: Филиппенко «Дед Мороз» муз: Филиппенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Чок да чок» муз: Макшанцевой ^ «Игра с Дедом Морозом» муз: Тиличеевой</p>
	<p><i>Задачи:</i> Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Учить детей пропевать мелодию в нисходящем порядке. Петь песню не спеша, певуче. Закреплять умение легко бежать по кругу, хлопать, топать каблучком, кружиться, выполнять «фонарики». Выполнять игровые движения по показу воспитателя. <i>Развивать и совершенствовать танцевальные движения</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Зима» муз: Карасевой <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Цветики» муз: Тиличеевой <i>Пение:</i> «Дед Мороз» муз: Филиппенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Чок да чок» муз: Макшанцевой «Игра с Дедом Морозом» муз: Тиличеевой</p>
1-2 неделя 10.01-19.01 «Зимние забавы»	<i>Педагогическая диагностика</i>	
	<p><i>Задачи:</i> Услышать и охарактеризовать звуки а) Легкие и отрывистые - как лошадка скачет б) Теплые и нежные - спать хочется Учить детей точно пропевать высоту звука голосом. (Чем выше поднимается самолет, тем выше звук - голос). Петь оживленно, подвижно, правильно передавать мелодию, хорошо произносить слова. Обратить внимание на изобразительный характер вступления. Исполнять песню легким звуком, в умеренном темпе. Осваивать образно-игровые движения, передавать легкий бег лисы и зайца. <i>Развивать мелкую моторику.</i> <i>Активизировать артикуляцию и силу голоса;</i> <i>Активизировать слуховое внимание</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Колыбельная» муз: Разоренова, «Лошадка» муз: Симановского <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Самолет» муз: Тиличеевой <i>Пение:</i> «Бобик» муз: Попатенко «Машина» муз: Попатенко ^ <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Игра «Зайчики и лисичка» муз: Финаровского <i>Пальчиковая гимнастика.</i> «Хитрый еж».</p>

<p>3-4 неделя 22.01-02.02 «Братья наши меньшие»</p>	<p><i>Задачи:</i> Услышать и охарактеризовать звуки а.) Легкие и отрывистые - как лошадка скачет б.) Теплые и нежные - спать хочется Учить детей точно пропевать высоту звука голосом. (Чем выше поднимается самолет, тем выше звук - голос). Петь оживленно, подвижно, правильно передавать мелодию, хорошо произносить слова. Обратить внимание на изобразительный характер вступления. Исполнять песню легким звуком, в умеренном темпе. Осваивать образно-игровые движения, передавать легкий бег лисы и 'зайца. Приучать детей танцевать в парах, различать двухчастную форму музыки. Развивать мелкую моторику. <i>Учить координировать свои движения</i> <i>Корректировать ритмическое чувство</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Колыбельная» муз: Разоренова, «Лошадка» муз: Симановского <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Самолет» муз: Тиличевой <i>Пение:</i> «Бобик» муз: Попатенко «Машина» муз: Попатенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Игра «Зайчики и лисичка» муз: Финаровского Пляска «Приседай» муз: эстонская народная мелодия <i>Пальчиковая гимнастика.</i> «Хитрый еж». ¹</p>
	<p><i>Задачи:</i> Услышать и охарактеризовать звуки а) Легкие и отрывистые - как лошадка скачет б) Теплые и нежные - спать хочется Различать по тембру детские музыкальные инструменты (бубен, погремушка). Петь знакомую попевку не спеша, протяжно, выделять ударные слоги (заинька, маленький). Обратить внимание на изобразительный характер вступления. Исполнять песню легким звуком, в умеренном темпе. Учить детей петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни. Добиваться слаженного пения. Приучать детей танцевать в парах, различать двухчастную форму музыки. <i>Развивать мелкую моторику.</i> <i>Корректировать ритмическое чувство</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Колыбельная» муз: Разоренова, «Лошадка» муз: Симановского «Узнай, на чем играю» муз: Тиличевой <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «В огороде зайнышка» муз: Красева <i>Пение:</i> ^ «Машина» муз: Попатенко «Зима» муз: Карасевой <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Пляска «Приседай» муз: эстонская народная мелодия <i>Пальчиковая гимнастика.</i> «Хитрый еж».</p>
<p>1-2 неделя 05.02-16.02 «Чудесный мир природы»</p>	<p><i>Задачи:</i> Услышать и охарактеризовать звуки а.) Легкие и отрывистые - как лошадка скачет б.) Теплые и нежные - спать хочется Различать по тембру детские</p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Колыбельная» муз: Разоренова, «Лошадка» муз: Симановского «Узнай, на чем играю» муз: Тиличевой</p>

	<p>музыкальные инструменты (бубен, погремушка). Петь знакомую попевку не спеша, протяжно, выделять ударные слоги (заинька, маленький). Учить детей петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни. Добиваться слаженного пения. 1 часть -пляшут ручки, 2 часть - стучат кулачки <i>Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями</i></p>	<p><i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «В огороде заинька» муз: Красева <i>Пение:</i> «Зима» муз: Карасевой <i>Музыкально-ритмические движения:</i> ◦ «Экозес» муз: Ф. Шуберта <i>Пальчиковая гимнастика.</i> «Хитрый еж».</p>
	<p><i>Задачи:</i> Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шуточный, радостный. Воспитывать доброжелательность и любовь к маме. Упражнять в пении легким звуком, точно передавать мелодию. Воспринимать веселый, ласковый характер песни. Петь в умеренном темпе после музыкального вступления с воспитателем Учить слушать начало и окончание музыки. Закреплять название цвета (красный, желтый, голубой). <i>Развитие мелкой моторики Вызвать эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Тихие и громкие звоночки» муз: Тиличевой <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Манная каша» муз: Т. Назаровой <i>Пение:</i> «Золотые лучики» муз: Вихаревой «Пирожки» муз: Филиппенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Игра «Собери цветы для мамы» муз: А. Серова <i>Пальчиковая гимнастика.</i> «Этот пальчик - бабушка»</p>
<p>3-4 неделя 19.02-02.03 «Защитники отечества»</p>	<p><i>Задачи:</i> Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. Учить детей воспринимать бодрый и веселый характер музыки. Отвечать на вопросы по содержанию пьесы. Продолжать обогащать музыкальный словарь у детей. Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шуточный, радостный. Воспитывать доброжелательность и любовь к маме. Упражнять в пении легким звуком, точно передавать мелодию. Воспринимать веселый, ласковый</p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Тихие и громкие звоночки» муз: Тиличевой «Молодой солдат» муз: Красевой <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Манная каша» муз: Т. Назаровой <i>Пение:</i> «Золотые лучики» муз: Вихаревой «Пирожки» муз: Филиппенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Игра «Собери цветы для мамы» муз: А. Серова</p>

	<p>характер песни. Петь в умеренном темпе после музыкального вступления с воспитателем</p> <p>Учить слушать начало и окончание музыки. Закреплять название цвета (красный, желтый, голубой).</p> <p>Учить покачиваться из стороны в сторону, выполнять «топотушки», наклоны.</p> <p><i>Развитие мелкой моторики</i></p> <p><i>Вырабатывать элементарные умения согласовывать свои действия с действиями других играющих</i></p> <p><i>Воспитывать внутренний слух, чистую интонацию</i></p>	<p>Пляска «Неваляшки» («Динь-Дон»)</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика.</i></p> <p>«Этот пальчик - бабушка»</p>
	<p><i>Задачи:</i></p> <p>Учить детей воспринимать бодрый и веселый характер музыки.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию пьесы. Продолжать обогащать музыкальный словарь у детей.</p> <p>Учить различать регистровое звучание (низко, высоко).</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игривого, веселого характера. Учить петь слаженно в умеренном темпе. Закреплять умение чисто интонировать на одном звуке</p> <p>Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе.</p> <p>Воспринимать веселый, ласковый характер песни. Петь в умеренном темпе после музыкального вступления с воспитателем</p> <p>Учить покачиваться из стороны в сторону, выполнять «топотушки», наклоны.</p> <p>Передавать характер музыки в движении. Упражнять в ритмичном притопывании ногой, пружинить коленями, кружиться в парах.</p> <p>Воспитывать дружеские отношения между детьми.</p> <p>Развитие мелкой моторики</p>	<p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>«Молодой солдат» муз: Красевой</p> <p><i>Музыкально - развивающая игра:</i> «Угадай песенку матрешки» муз: Тиличевой</p> <p><i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i></p> <p>«Зайка» муз: Карасевой</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>«Жучка» муз: Кукловской</p> <p>«Пирожки» муз: Филиппенко</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>Пляска «Неваляшки» («Динь-Дон»)</p> <p>«Парная пляска» муз: рус. нар. мелодия</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика.</i></p> <p>«Этот пальчик - бабушка»</p>
<p>1-2 неделя 05.03-16.03 «Весна-красна»</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <p>Учить детей воспринимать бодрый и веселый характер музыки. Отвечать на вопросы по содержанию пьесы.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальный словарь у детей.</p> <p>Учить различать регистровое звучание</p>	<p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>«Молодой солдат» муз: Красевой</p> <p><i>Музыкально — развивающая игра:</i> «Угадай песенку матрешки» муз: Тиличевой</p> <p><i>Упражнения для развития</i></p>

	<p>(низко, высоко). Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игривого, веселого характера. Учить петь слаженно в умеренном темпе. Закреплять умение чисто интонировать на одном звуке Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Передавать характер музыки в движении. Упражнять в ритмичном притопывании ногой, пружинить коленями, кружиться в парах. Воспитывать дружеские отношения между детьми. <i>Развитие мелкой моторики</i></p>	<p><i>голоса и слуха:</i> «Зайка» муз: Карасевой <i>Пение:</i> «Жучка» муз: Кукловской <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Парная пляска» муз: рус. нар. мелодия <i>Пальчиковая гимнастика.</i> «Этот пальчик - бабушка»</p>
	<p><i>Задачи:</i> Эмоционально откликаться на веселое, задорное настроение пьесы. Отмечать изменения динамики. Предложить детям петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом музыкальном инструменте. Добиваться чистого интонирования. Петь естественным голосом, без крика. Обыгрывать песенку движениями. Закреплять умение различать двухчастную форму музыки, реагировать на динамические изменения музыки. <i>Развитие мелкой моторики</i> <i>Воспитывать внутренний слух, чистую интонацию</i> <i>Корректировать и развивать внимание</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Будем кувыряться» муз: И. Саца <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Я иду с цветами» муз: Тиличеевой <i>Пение:</i> «Уточка» муз: Вихаревой <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Тихо, куколка», «Солнышко» (Ладушки) † <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Как на нашем на \ лугу» _ _</p>
<p>3-4 неделя 19.03-30.03 «Безопасность, здоровый образ жизни»</p>	<p><i>Задачи:</i> Эмоционально откликаться на веселое, задорное настроение пьесы. Отмечать изменения динамики. Упражнять детей в различении динамического звучания. Предложить детям петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом музыкальном инструменте. Добиваться чистого интонирования. Петь естественным голосом, без крика. Обыгрывать песенку движениями. Продолжать учить эмоционально отзываться на содержание песни. Начинать петь после музыкального</p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Будем кувыряться» муз: И. Саца <i>Музыкально — развивающая игра:</i> «Тихо-громко» («Тихо, куколка») <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Я иду с цветами» муз: Тиличеевой <i>Пение:</i> «Уточка» муз: Вихаревой «Самолет» муз: Е. Тиличеевой <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Тихо, куколка», «Солнышко»</p>

	<p>вступления вместе с педагогом. Закреплять умение различать двухчастную форму музыки, реагировать на динамические изменения музыки. <i>Развитие мелкой моторики</i> <i>Уметь регулировать свое психоэмоциональное состояние;</i> <i>Осуществлять координацию речевого дыхания Развивать осанку</i></p>	<p>(Ладушки) <i>Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем на лугу»</i></p>
	<p><i>Задачи:</i> Развивать воображение, рассказать о средствах выразительности. Дать понятие - шалун, веселый мальчик. Упражнять детей в различении динамического звучания. Учить передавать веселый характер песни. Петь естественным голосом, без крика. Выбатывать активную артикуляцию. Петь естественным голосом, без крика. Обыгрывать песенку движениями. Учить выразительно передавать знакомый образ. Чисто пропевать мелодию вверх. Правильно произносить гласные: свежей, ребятки, гребите. Закреплять умение различать двухчастную форму музыки, реагировать на динамические изменения музыки. Согласовывать движения с текстом. Выразительно выполнять образные, подражательные движения. <i>Осуществлять координацию речевого дыхания Развивать осанку</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Шалун» муз: О. Берр <i>Музыкально — развивающая игра: «Тихо-громко» («Тихо, куколка») Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Паровоз» муз: Карасевой ' <i>Пение:</i> «Самолет» муз: Е. Тиличевой «Цыплята» муз: Филиппенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Тихо, куколка», «Солнышко» (Ладушки) <i>Игра.</i> «Кошка и собака» муз: С.Насауленко</p>
<p>1-2 неделя 02.04-13.04 «Там на невидимых дорожках...»</p>	<p><i>Задачи:</i> Развивать воображение, рассказать о средствах выразительности. Дать понятие - шалун, веселый мальчик. Упражнять детей в различении динамического звучания. Учить передавать веселый характер песни. Петь естественным голосом, без крика. Выбатывать активную артикуляцию. Учить выразительно передавать знакомый образ. Чисто пропевать мелодию вверх. Правильно произносить гласные: свежей, ребятки, гребите. Закреплять умение различать двухчастную форму музыки,</p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Шалун» муз: О. Берр <i>Музыкально — развивающая игра:</i> «Тихо-громко» («Тихо, куколка») <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Паровоз» муз: Карасевой <i>Пение:</i> «Цыплята» муз: Филиппенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Тихо, куколка», «Солнышко» (Ладушки) <i>Игра.</i> «Кошка и собака» муз:</p>

	<p>реагировать на динамические изменения музыки. Согласовывать движения с текстом. Выразительно выполнять образные, подражательные движения. <i>Развивать слуховое внимание, речевой слух, артикуляционную моторику, речевое дыхание, физиологическое дыхание</i></p>	С.Насауленко .
	<p><i>Задачи:</i> Развивать умение слышать и охарактеризовать звуки: легкие и отрывистые - лошадка, мягкие и нежные - ходит кошечка. Петь вместе с педагогом, добиваться согласованного пения. Учить петь естественным голосом, протяжно, без напряжения. (Развивать музыкальную память детей. Следить за правильностью осанки во время пения. Различать и передавать в движении ярко - контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. Упражнять в легком беге врассыпную и шаге на всей стопе. Приучать быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. <i>Развитие мелкой моторики</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Лошадка» муз: Попатенко «Кошка» муз: Витлина <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Ладушки - ладошки» муз: Иорданского «Дождик» муз: Костенко <i>Пение:</i> Пение песен по желанию детей (Песни из репертуара, пройденного за учебный год). <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Игра «Птенчики и автомобиль» муз: Ломовой Игра «Мячик» муз: Ломовой. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Ай, туки - туки - туки»</p>
<p>3-4 неделя 16.04-27.04 «Весна»</p>	<p><i>Задачи:</i> Развивать умение слышать и охарактеризовать звуки: легкие и отрывистые - лошадка, мягкие и нежные - ходит кошечка. Петь вместе с педагогом, добиваться согласованного пения. Учить петь естественным голосом, протяжно, без напряжения. Развивать музыкальную память детей. Следить за правильностью осанки во время пения. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. Продолжать учить начинать пение после музыкального вступления вместе с педагогом. Петь легким звуком. Различать и передавать в движении ярко - контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. Упражнять в легком беге врассыпную и шаге на всей стопе.</p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Лошадка» муз: Попатенко «Кошка» муз: Витлина <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Ладушки - ладошки» муз: Иорданского «Дождик» муз: Костенко <i>Пение:</i> Пение песен по желанию детей (Песни из репертуара, пройденного за учебный год). «Машина» муз: Попатенко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Игра «Птенчики и автомобиль» муз: Ломовой Игра «Мячик» муз: Ломовой. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Ай, туки-туки-туки»</p>

	<p>Приучать быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. <i>Развитие мелкой моторики. Развивать осанку</i></p>	
	<p><i>Задачи:</i> Развивать умение слышать и охарактеризовать звуки: легкие и отрывистые - лошадка, мягкие и нежные - ходит кошечка. Приучать слушать небольшие музыкальные произведения до окончания звучания музыки, определять на слух темп, динамику Учить петь в умеренном темпе. Развивать музыкальную память детей. Следить за правильностью осанки во время пения. Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке. Различать и передавать в движении ярко - контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. Упражнять в легком беге в рассыпную и шаге на всей стопе. Развивать координацию движений, закреплять умение ориентироваться в пространстве. <i>Развитие мелкой моторики</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Кошка» муз: Витлина «Колыбельная зайчонка» муз: Вихаревой <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Сорока - сорока» муз: рус. нар прибаутка <i>Пение:</i> Пение песен по желанию детей (Песни из ^репертуара, пройденного за учебный год). «Солнышко» муз: Тиличевой <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Игра «Птенчики и автомобиль» муз: Ломовой Ритмическое упражнение «Марш медвежонка» муз: Раухвергера <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Ай, туки-туки-туки»</p>
<p>1-2 неделя 30.04-11.05 «Праздники весны»</p>	<p>Педагогическая диагностика</p>	
	<p><i>Задачи:</i> Приучать слушать небольшие музыкальные произведения до окончания звучания музыки, определять на слух темп, динамику Учить петь в умеренном темпе. Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке. <i>Развивать координацию движений, закреплять умение ориентироваться в пространстве.</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Колыбельная зайчонка» муз: Вихаревой <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> «Сорока - сорока» муз: рус. нар прибаутка <i>Пение:</i> «Солнышко» муз: Тиличевой <i>Музыкально-ритмические движения:</i> 1 Ритмическое упражнение «Марш медвежонка» муз: Раухвергера</p>
	<p><i>Задачи:</i> Учить определять на слух динамику звучания (тихо - маленький петушок поет, громко- большой петушок поет). Учить детей воспринимать и передавать веселый характер песни. Исполнять весело и живо. Начинать петь</p>	<p><i>Слушание музыки:</i> «Петушок» муз: рус. нар. мелодия <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> Повторение распевок, разученных, в процессе учебного года. " " <i>Пение:</i></p>

	<p>после музыкального вступления по показу педагога. Выполнять движения с куклами, поочередно действуя с двумя группами.</p> <p><i>Вырабатывать элементарные умения согласовывать свои действия с действиями других играющих</i></p> <p><i>Уметь ориентироваться в пространстве</i></p>	<p>«Солнышко» муз: Попатенко</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>"«Танец с куклами» муз: укр. нар. мелодия</p>
<p>3-5 неделя 14.05-31.05 «Здравствуй, лето!»</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <p>Учить определять на слух динамику звучания (тихо - маленький петушок поет, громко- большой петушок поет).</p> <p>Учить детей воспринимать и передавать веселый характер песни.</p> <p>Исполнять весело и живо. Начинать петь после музыкального вступления по показу педагога.</p> <p>Вырабатывать у детей напевное звучание голоса. Способствовать развитию музыкального слуха. Петь естественным голосом. Выполнять движения с куклами, поочередно действуя с двумя группами.</p> <p><i>Развивать симметрию и гармонию движений;</i></p> <p><i>'Развивать и совершенствовать танцевальные движения; Вырабатывать элементарные умения согласовывать свои действия с действиями других играющих</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>«Петушок» муз: рус. нар. мелодия</p> <p><i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i></p> <p>Повторение распевок, разученных, в процессе учебного года.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>«Солнышко» муз: Попатенко</p> <p>«Колыбельная» муз: Тиличевой</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>«Танец с куклами» муз: укр. нар. мелодия</p>
	<p><i>Задачи:</i></p> <p>Различать музыку разного характера (Спокойную и веселую).</p> <p>Реагировать движениями: спокойная - спят, веселая- хлопают).</p> <p>Вырабатывать у детей напевное звучание голоса. Способствовать развитию музыкального слуха. Петь естественным голосом.</p> <p>Учить детей петь умеренно ласково, четко произносить слова.</p> <p>Отмечать в движении три части пьесы, выполняя игровые действия.</p> <p>Использовать знакомые плясовые движения.</p> <p><i>Учить координировать свои движения</i></p> <p><i>Вызвать эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>«Колыбельная», «Сапожок» муз: Вихаревой</p> <p><i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> Повторение распевок, разученных, в процессе учебного года. " "</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>«Колыбельная» муз: Тиличевой</p> <p>«Бобик» муз: Попатенко</p> <p>Пение песен по желанию детей.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>«Найди игрушку» муз: М. Рустамова</p>
	<p><i>Задачи:</i></p>	<p><i>Слушание музыки:</i></p>

	<p>Различать музыку разного характера (Спокойную и веселую). Реагировать движениями: спокойная - спят, веселая- хлопают. Учить детей петь умеренно ласково, четко произносить слова. Отмечать в движении три части пьесы, выполняя игровые действия. Использовать знакомые плясовые движения. <i>Развивать и совершенствовать танцевальные движения; Вырабатывать элементарные умения согласовывать свои действия 'с действиями других играющих Развивать осанку</i></p>	<p>«Колыбельная», «Сапожок» муз: Вихаревой <i>Упражнения для развития голоса и слуха:</i> Повторение распевок, разученных, в процессе учебного года. <i>Пение:</i> «Бобик» муз: Попатенко Пение песен по желанию детей. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Найди игрушку» муз: М. Рустамова</p>
--	---	--

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- ✓ явлениям нравственной жизни ребенка
- ✓ окружающей природе
- ✓ миру искусства и литературы
- ✓ традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- ✓ событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- ✓ сезонным явлениям
- ✓ народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У

дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Праздничные мероприятия и развлечения

	Вторая младшая группа (3 – 4 года)	Средняя группа (4 – 5 лет)	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная группа (6 – 7 лет)
Сентябрь	Развлечение «Мы, ребята - дошколята»	День знаний		
Октябрь	Осенние праздники			
Ноябрь	Развлечение «Хорошо рядом с мамой»	«Концерт для мам», посвященный Дню матери		
Декабрь	Новогодние утренники			
Январь	Рождественские встречи (игровые забавы в группах и на улице)			
Февраль	Развлечение «Я и мой папа»	Спортивные праздники, развлечения посвященные Дню Защитника Отечества		
Март	Праздники, посвященные Международному Женскому Дню Широкая Масленица (игры и забавы на улице)			
Апрель	Развлечение «Весенняя капель»	День космонавтики		
Май	Музыкально-литературная композиция			

	«День Победы»
Июнь	Развлечение «Урок дружбы»

Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога и приведены примерные перечни возможных событий, праздников, мероприятий для каждой возрастной группы.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой. Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д. Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.). Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в

праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря. Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет) Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.). Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.). Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Праздники. День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для

группы и детского сада; Спортивные развлечения. «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит». Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок».

Старшая группа (от 5 до 6 лет) День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада». КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга». .

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря. Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»;

3.5 Особенности организации предметно-развивающей среды

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности — образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г.Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е.О. Смирнова, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации среды

Программа не предъявляет каких-то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО, Программа инструктора по физической культуре реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется в дошкольной организации, главное, соблюдать требования ФГОС ДО и принципы организации пространства, обозначенные в Программе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала должна быть:

- ✓ содержательно-насыщенной, развивающей;

- ✓ трансформируемой;
- ✓ полифункциональной;
- ✓ вариативной;
- ✓ доступной;
- ✓ безопасной;
- ✓ здоровьесберегающей;
- ✓ эстетически-привлекательной.

Основные принципы организации среды

Оборудование спортивного зала должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство спортивного зала организуется в виде разграниченных зон, оснащенных большим количеством развивающего спортивного оборудования, которое должно быть безопасным и доступно детям. Оснащение уголков меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. Развивающая предметно-пространственная среда спортивного зала должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое.

Оформление предметно-пространственной среды

Особенности организации предметно – пространственной среды

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности — образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г.Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е.О. Смирнова, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.